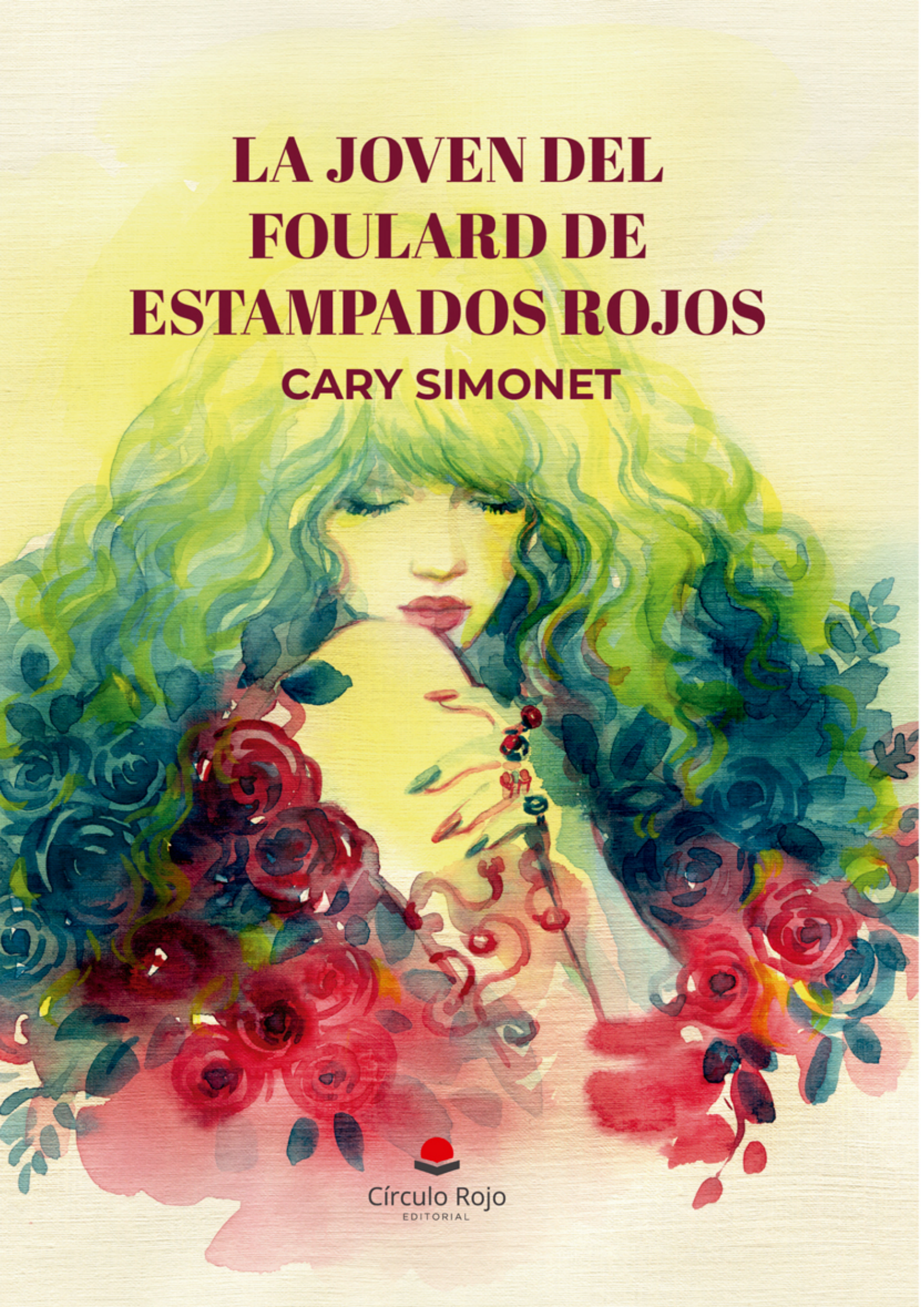
LA JOVEN DEL FOULARD DE ESTAMPADOS ROJOS

CARY SIMONET



Círculo Rojo
EDITORIAL

Círculo Rojo

La joven del foulard de estampados rojos

LA JOVEN DEL FOULARD DE ESTAMPADOS ROJOS

Cary Simonet

Círculo Rojo
EDITORIAL

Primera edición: julio 2021

ISBN: 978-84-1104-329-8
Impresión y encuadernación: Editorial Círculo Rojo

© Del texto: Cary Simonet
© Maquetación y diseño: Equipo de Editorial Círculo Rojo
© Imagen de cubierta: DepositPhotos.com

Editorial Círculo Rojo

www.editorialcirculorojo.com

info@editorialcirculorojo.com

Impreso en España - Printed in Spain

Editorial Círculo Rojo apoya la creación artística y la protección del copyright. Queda totalmente prohibida la reproducción, escaneo o distribución de esta obra por cualquier medio o canal sin permiso expreso tanto de autor como de editor, bajo la sanción establecida por la legislación.
Círculo Rojo no se hace responsable del contenido de la obra y/o de las opiniones que el autor manifieste en ella.

El papel utilizado para imprimir este libro es 100% libre de cloro y, por tanto, **ecológico**.

El amor halla sus caminos,
aunque sea a través de senderos
por donde ni los lobos
se atreverían a seguir su presa.

Lord Byron

PERSONAJES

*

* Giulia Molinari Benavent: Giuliana, la joven del *foulard* de estampados rojos, la joven de espíritu viajero, la joven del cabello rizo, es diseñadora de moda y una gran emprendedora.

* Mercedes Benavent: Doña Mercedes, madre de Giulia.

* Rodolfo Molinari: El Señor Molinari, padre de Giulia.

* Marì: Joven abogada, es la mejor amiga de Giulia.

* Marta: Madre de Marì.

* Edmond Rousaph: Joven arquitecto, visiones y ensoñaciones perturban y alientan sus sueños.

* Monique: Joven diseñadora gráfica, fotógrafa ocasional, y novia de Edmond.

* Sophie Lambert: Evocación del joven Edmond, de identidad real desconocida.

* Johan Jr. Rousaph.

* Arthur Rousaph: Padre de Johan.

* Adrienne Bellerose: Madre de Johan.

* Guionista: Verdadero artífice de la historia, y conocedor de su desarrollo. En ocasiones habla mediante un personaje principal.

* Giuseppe Rouvelti: Padre de los tres hermanos.

* Doña Aurora: Madre de los tres hermanos.

* Alessandro Rouvelti Jr.: El barman, príncipe de la moda.

* Rosanne Rouvelti: La segunda hija, Jacqueline R. Bell (pseudónimo).

* Alice Rouvelti: La menor de las hermanas de Alessandro.

* Naná Néhémie: Nana de los hermanos Rouvelti.

* Clarisse: Hija de Naná (hermana de crianza de Alessandro).

* Maurice: Hijo de Naná (hermano de crianza de Alessandro).

* Giacomo: Antiguo compañero de universidad de Alessandro.

* Madame Marilou: La señora de aire pomposo.

* Jean Pierre: Marido de Madame Marilou.

* Milly: Gata de Madame Marilou.

* Emilia: Nana de Giulia.

* Julio: El abuelo.

* Edouard Legrand: Productor de moda.

* Frédéric Legrand: Taxista viudo, le encanta hablar y contar historias.

* Cécile: Madre de Edouard.

* Veronique: Amiga de Giulia.

* Lucía: Amiga de Giulia.

* Daphnéè: Amiga de Giulia

* François Dougès: Amigo de Giulia (escritor).

* William A. Lefevre: Antiguo profesor de Edmond.
* Valerie: Secretaria de Giulia.
* Elizabeth: Madre de Monique
* Martín: Camarero en el bar Les Petites Choses.
* Lola (la española): Camarera en el bar Les Petites Choses.
* Geneviève: Camarera en el bar Les Petites Choses.
* Marcos: Prometido de Giulia.
* Felipe: Prometido de Marì.
* Antoine Eyherald: Director de la compañía «Le Tournage».
* Arnaud: Asistente de Antoine Eyherald.
* Charlotte: Staff de la Torre Eiffel.
* Juan de la Fe Castañeda: Staff de la Torre Eiffel.
* Adélaïde: Agente inmobiliaria.
* Madame Christelle: Camarera del bar Hemingway.
* Peter: Barman del bar Hemingway.
* Lorraine: Camarera de L'Atelier de Joël Robuchon.
* Paolo: Propietario de la pizzería italiana.
* Valentina: Camarera de la pizzería italiana.
* Joseph: Vendedor de frutas.
* Lancelot: Drogadicto.
* Dr. Ethan Lapointe.
* Una amante.
* Un conserje.
* Un portero.

* Un presentador.

* Una enfermera.

* Esther M., «autora del poema *Chissà*».

* Virgile du Sautois.

PARTE I

El ensueño

*

Octubre del 2016. París

—Sophie... —susurra el durmiente, absorbido en el reposo placentero. La luna magnánima luce en su fastuosidad: una luna llena, cercana, que ilumina un lado oscuro del subconsciente, sacando a la luz un recuerdo lejano; sin rostro ni forma. La noche no ahuyenta la penumbra cuando la ligera cortina ondea sin resistirse al llamado de la brisa *autumnal*, mientras la añoranza se refleja en las facciones del joven que dormido se inquieta. El cabello castaño oscuro decora el blanco pálido de la almohada y los párpados se contraen, conquistando las andanzas de los cráteres, tal si pudieran allí ocultar la añoranza misma, tal si pudieran soslayar de la mente el tétrico conjuro que aciaga el perspicuo ensueño.

El respiro se afana y los latidos se aceleran cuando el jaleo de la persiana termina en un brusco estruendo, haciendo que Edmond de golpe se siente en la cama. El dorso se descubre y, a pesar de la frescura que trae consigo el viento, su cuerpo acoge un calor desértico, como si la capa de aire sahariana que se agita sobre el

Océano Atlántico lo abatiera. Voltea a su izquierda y contempla a la dulce joven que a su lado duerme, mas luego, el claror seductor de la luna lo distrae, atenuando la oscuridad de los profundos e indagadores ojos cafés. Los pies descalzos y silenciosos se avientan cuando la persiana incauta nuevamente amaga, y premurosas las manos fijan, al extremo de la derecha, el ganchillo. Apoyando los palmos sobre el alféizar del ventanal, expone el dorso, a la frescura de la noche, mitigando la inquietud en un profundo respiro.

El insomnio circunscribe el fragmento de un recuerdo latente revelado en el sueño; un recuerdo no vivido y por cuanto pueda parecer absurdo, no es la primera vez que lo sacude en medio de la noche dejando una incisión que, con fuerza innatural en el sentido más estricto, dibuja como una pintura rupestre, en la mente de Edmond: una *silhouette*.

El joven, acompañado de la luz que filtra, abandona el dormitorio, una vez en la pequeña y acogedora biblioteca a modo de estudio, aferra una pluma constriñéndola a bufonear con ligeras volteretas hasta que la fantasía lo persuade. Con mano audaz remarca la forma del recuerdo, dilapidando en la hoja muda la sensualidad que el grafito engendra en el transcurso de la noche. En la parte baja, a milímetros del borde, escribe en cursiva un nombre: Sophie. Acopla entonces las ansias, la voluptuosidad, y la incumbencia, las mismas que no dejarán al ensueño perderse en el olvido, cuando la niebla que el despertar trae consigo vaya borrando los rastros de remembranzas.